

## Satish

Eckart Muthesius, 1931

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



Der Palast des Maharadschas Shri Yeshwant Rao Holkar Bahadur lag im fernen Indien, doch er war mit allen Raffinessen des modernen westlichen Lebensstils ausgestattet. Dazu gehörten u.a. ein Billardraum und eine avantgardistische Bar, in der Edelstahl, Lack und Leder dominierten und deren Wände blau und silbern getönt waren. Die Barhocker, die Eckart Muthesius dafür entwarf, sind auch heute noch – fast 80 Jahre später – von faszinierender Eigenwilligkeit und könnten in jeder modernen Szene-Bar stehen. Dem wahren Klassiker schlägt keine Stunde.

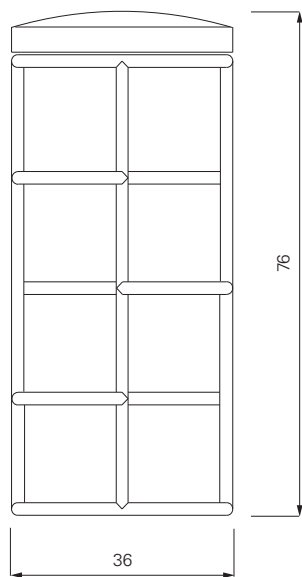
Le palais du maharadjah Shri Yeshwant Rao Holkar Bahadur était situé aux Indes lointaines, mais il était équipé de tous les perfectionnements caractérisant le style de vie occidentale moderne. On y trouvait notamment une pièce de billard et un bar d'avant-garde où dominaient l'acier, la laque et le cuir ; avec des murs peints en bleu et argent. Les tabourets de bar, spécialement conçus par Eckart Muthesius, sont aujourd'hui encore, près de 80 ans plus tard, d'une originalité fascinante, et pourraient s'intégrer dans tout bar moderne branché. Un classique véritable ne connaît pas le déclin.

The palace of Maharajah Shri Yeshwant Rao Holkar Bahadur was located in far-away India, yet it was equipped with the latest in modern finesse from a western lifestyle. This included a billiard room and a bar in an avant-garde style where the walls shimmered blue and silver and stainless steel, lacquer and leather were the dominating materials. The bar stool designed by Eckart Muthesius for this place is even today, nearly 80 years later, a fascinating and individual design and could be placed in any stylish bar. A true modern classic never dies.

El palacio del maharajá Shri Yeshwant Rao Holkar Bahadur estaba situado en la lejana India, pero su decoración hacía gala del más refinado estilo de vida occidental. Por ejemplo, un salón de billares o un bar de diseño vanguardista en el que dominaban el acero inoxidable, los barnices y el cuero, y cuyas paredes se pintaron de azul y plata. Los taburetes de bar que diseñó Eckart Muthesius para ello, aún hoy, casi 80 años después, siguen destacando por su originalidad y podrían favorecer en cada bar escena. Porque los verdaderos clásicos son imbatibles.

# Satish

Eckart Muthesius, 1931



Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Polsterung: Polyurethan mit Polyesterwatte auf Buchenrahmen. Bezug aus Leder. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Frame of chromium-plated steel tubing. Upholstery: Polyurethane with quilting cotton on a beech frame. Cover in leather. Details and colours see price list.

Structure en tube d'acier chromé. Rembourrage : polyuréthane et ouate de polyester sur cadre en hêtre. Revêtement en cuir. Détails et choix des couleurs, voir la liste de prix.

Estructura de tubos de acero cromado. Acolchado: poliuretano con espuma sobre marco de madera de haya. Tapicería de cuero. Detalles y colores ver lista de precios.



Leder weiß leather white

## Eckart Muthesius



BANU 1931



USHA 1932



MANDU 1932